



**CCC[children cheering carpet]**

CCC is a trilogy by TPO dedicated to the poetics of gardens and to dance. The project is composed of three shows: the Japanese Garden, the Painted Garden and the Italian Garden, all of which realized using the ccc sensitive carpet [children cheering carpet].

DOSSIER DE PRESENTATION

LE JARDIN PEINT

Compagnia T.P.O. en co-production avec  
Teatro Metastasio Stabile per la Toscana,  
Lyric Theater Hammersmith

*mise en scène* Francesco Gandi, Davide Venturini  
*chorégraphie* Anna Balducci, Erika Faccini, Paola Lattanzi  
avec Angelica Portioli, Carolina Amoretti, Andreas Froeba, Massimiliano Fierli  
*scènes et images* Rebwar Saeed  
*conception graphique* Elsa Mersi *musiques/sound design* Spartaco Cortesi  
*projet ccc system* Martin von Gunten, Rossano Monti *textes* Stefania Zampiga  
*consoles multimédia* Saulo D'Isita, Andreas Fröba, Rossano Monti  
*costumes* Loretta Mugnai *organisation* Valentina Martini, Francesca Nunziati, Valeria Castellaneta  
*production* CH Rivages – Philippe Clerc, Thierry Ruffieux

Des spectacles conçus  
comme des décors de  
théâtre "sensible"

Dès ses débuts en 1981, le TPO s'est caractérisé comme une compagnie de théâtre visuel. Lors de ses premières années d'activité, le groupe réalisait déjà des oeuvres originales de théâtre d'image, destinées à un public d'enfants.

Actuellement, la compagnie est dirigée par Davide Venturini et Francesco Gandi. Elle collabore avec des artistes issus de différents domaines et pays, qui travaillent pour développer une expérimentation constante sur le potentiel d'expression des nouveaux langages digitaux associés à la danse et au théâtre. De cette recherche sont nés des spectacles conçus comme des décors de théâtre "sensibles", fondés sur des technologies interactives associées à l'image et au son.

Dans ces décors, la compagnie élabore des paysages virtuels qui permettent d'aborder l'esthétique comme forme de communication et d'éducation. Récemment, la compagnie a inventé le concept de théâtre interactif "CCC [children cheering carpet]", un espace qui interagit avec le public d'enfants par le biais d'un tapis de danse équipé de capteurs à pression.

*Le jardin japonais  
le jardin peint &  
le jardin italien*

CCC est ainsi une scénographie interactive, technologiquement évoluée, dans laquelle la compagnie a élaboré une trilogie de spectacles consacrés au thème du jardin: "Il giardino giapponese", "il giardino dipinto" (inspiré du jardin oriental), enfin "il giardino italiano". Le format "CCC" (prix Ade Art Digital Era, 2004) a permis au TPO de réaliser des oeuvres théâtrales et des installations originales, appréciées tant par les jeunes que par les adultes du monde entier et, de 2002 à 2008, la compagnie a participé aux plus grands festivals internationaux dans plus de 15 pays.

Le tapis souriant des enfants

### **Projet CCC [Children Cheering Carpet]**

CCC est un projet issu d'une collaboration entre le TPO, l'infographe Elsa Mersi, les ingénieurs Martin von Gunten et Rossano Monti, et enfin le musicien Spartaco Cortesi. Le développement du projet a exigé une phase de recherche préliminaire, sous la forme d'un laboratoire d'interaction psychomotrice entre les enfants, appelé "*Clic\_lab*".

Au cours de cette phase (2002), la compagnie a tenu deux sessions de travail, au Festival *Percursos* de Lisbonne et au *Lyric Theater* de Hummersmith, Londres.

À cette occasion, l'étude s'est concentrée sur les dynamiques de jeu et d'interaction théâtrale à l'intérieur d'un espace formé d'un tapis de danse sur lequel on projetait des images animées et synchronisées avec des fonds sonores et des effets confiés au hasard. La recherche de la compagnie a ainsi porté sur les rapports entre le mouvement, les images animées, la perception de l'espace et les dynamiques de jeu produites spontanément par les enfants.

Puis, la compagnie a réalisé concrètement son projet, en élaborant un système de capteurs à pression (placés sous le tapis) qui puissent donner forme à la relation interactive entre le mouvement (d'un ou plusieurs acteurs), le son et les images projetées. Grâce à ce système, appelé "CCC [children cheering carpet]", le TPO a conçu un projet de dramaturgie de l'espace qui transforme cette machine en décor contemporain pour un théâtre destiné aux enfants.

Les images tombant  
en pluie forment des  
éléments graphiques  
en mouvement

### **"Le théâtre de la perception"**

Avec "CCC [children cheering carpet]", les enfants sont assis autour de la scène. La vision frontale du théâtre traditionnel disparaît, le plan surélevé ou la scène sont dématérialisés grâce à une scénographie d'images et de sons entièrement produits à l'ordinateur, qui deviennent ainsi matière et espace pour l'action théâtrale.

Les images tombant en pluie forment les éléments graphiques en mouvement qui suggèrent une autre culture de la vision. De cette manière, au lieu de constituer un élément de décor indépendant, la lumière prend l'aspect d'un vrai langage théâtral intégré à la danse, où la lumière et le corps s'associent en une grammaire dramaturgique. L'action scénique se déroule dans la trame légère des pixels, et le faisceau lumineux évanescant qui entoure danseurs et spectateurs les enveloppe dans la même pénombre. Une scène immatérielle où le cône d'ombre et de lumière projeté depuis le haut a la fonction de créer un espace partagé entre les acteurs et le public.

... des paysages virtuels  
qui permettent le  
développement de jeux...

*La terre (le jaune)*  
*L'eau (le bleu)*  
*Les feuilles (le vert)*  
*L'amour (le rouge)*

### **Installation**

Elle est formée d'un tapis de danse blanc, d'un projecteur vidéo qui transmet depuis le haut des images animées et d'un système de 32 capteurs (dissimulés sous le tapis) qui réagissent aux impulsions en synchronisant les sons et les images. Sur le tapis apparaissent des paysages virtuels qui permettent le développement de jeux et d'actions individuelles ou de groupe. En entrant dans cet espace scénique, on peut ainsi créer des compositions musicales, animer des images et d'autres événements complexes à travers le mouvement et la pression sur les capteurs.

### **Le jardin peint**

Ce jardin a été créé par le peintre Rebwar Saeed dans lequel se mêlent et se répondent les couleurs du paysage kurde et les harmonies géométriques du jardin oriental. Dans cet espace naturel de style arabe, le peintre invite le public à suivre un itinéraire imaginaire à travers quatre portes qui mènent chacune dans une zone consacrée à une couleur et à un élément différent : le jardin jaune (la terre), le jardin bleu (l'eau), le jardin vert (les feuilles) et le jardin rouge (l'amour). L'action théâtrale s'achève dans le "jardin des jeux d'eau".

Au cours de ce voyage, les enfants explorent les couleurs, la matière, l'utilisation des formes et de l'espace, la beauté des jardins imaginaires de Rebwar. Sur la scène, deux danseuses créent des chorégraphies à l'intérieur des différents paysages, dont chacun contient un cadre de jeu animé que le peintre propose aux enfants.

L'exploration se poursuit sous forme de tableaux et les danseuses invitent les enfants à entrer dans les jardins où les pierres, la terre, les plantes, les fleurs, l'eau et les animaux suggèrent une relation théâtrale qui permet au jardin de grandir et de se développer. Dans ce décor à la technologie sophistiquée, le public est invité à participer et à vivre sur un mode léger et instantané une expérience théâtrale fondée sur un rapport "tactile" avec les images et les sons. Les jardins proposent une expérience esthétique et sensorielle où les jeux reliés au tapis sensible sont autant de métaphores des relations entre les enfants, permettant d'approfondir le rapport entre soi et les autres et de développer une approche fondamentale du théâtre, du mouvement et du contact ludique avec les arts..

### **Rivages CH production**

Animée par Philippe Clerc et Thierry Ruffieux, animateurs et responsables culturels, l'association Rivages accueille, réalise et anime des projets artistiques notamment en direction des enfants. On peut mentionner ici le projet *Jeux d'enfants, magie des plastiques*, (mai 2003), qui proposait sur plus de 1000 m2 en plein air, des jeux imaginés par les plus grands designers européens, puis en septembre 2004 l'exposition interactive *Sous la lune II, voyage dans la ville*, accueillie dans le cadre d'un colloque international organisé par la Ville de Genève. La première installation du TPO *le Jardin Japonais*, réalisée avec le service des écoles et institutions pour l'enfance a été accueillie en 2007. *Le jardin peint* est le second volet d'un tryptique.

Genève, Rivages production, novembre 2008

Liens internet [www.tpo.it](http://www.tpo.it)  
[www.rivages.ch](http://www.rivages.ch)